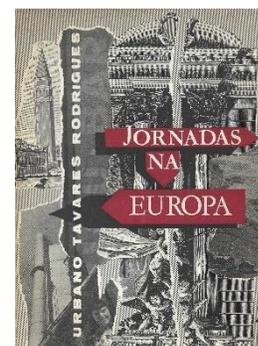
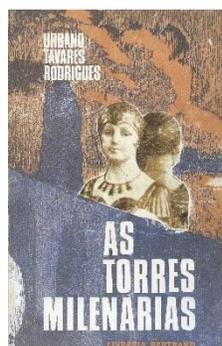
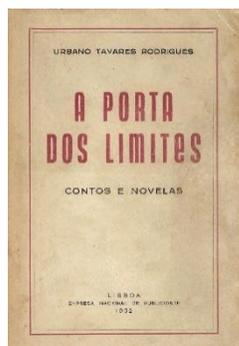
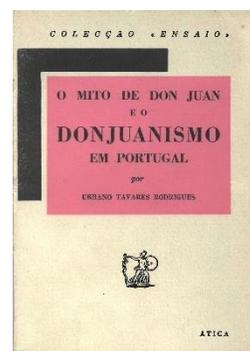
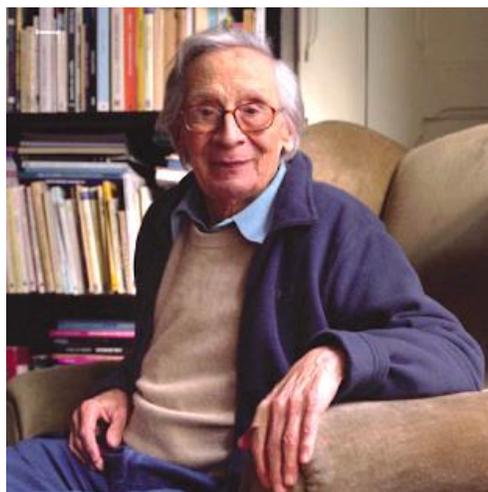


BOLETIM TEMÁTICO N.º 2

Urbano Tavares Rodrigues Dezembro 2023



CONDIÇÕES GERAIS

- Os preços dos livros já incluem o IVA à taxa legalmente em vigor, que é de 6%
- Os livros apresentados encontram-se no estado em que estão descritos no momento da venda
- As encomendas podem ser feitas presencialmente, na nossa loja *online*, por telefone ou através do nosso e-mail: geral@letrograma.pt e serão tratadas por ordem de chegada
- Os livros encomendados poderão ser levantados fisicamente na livraria num prazo de **20** dias ou, caso opte pelo envio por correio, serão cobrados os respectivos portes
- Os pagamentos aceites em loja são em numerário ou através do Terminal de Pagamentos Automáticos (TPA) e, através da loja *online*, poderá pagar através de Transferência Bancária ou Referência Multibanco (aguarde a recepção da Nota de Encomenda para saber o valor dos portes sff)

Letrograma - Livraria, Alfarrabista, Arte e Antiguidades - Sociedade Unipessoal Limitada

Calçada dos Mestres, N.º 12A

1070-178 Lisboa

Telefone: 21 581 59 00

Telemóvel: 91 158 14 54

E-mail: geral@letrograma.pt

Horário de Funcionamento

Segunda-Feira a Sexta-Feira

9:30-13:00 e das 14:30-19:00

Sábado e Feriados

9:30-13:00

Estimados Clientes, Livreiros e Amigos,

É com grande prazer que a Letrografia apresenta o 2.º Boletim Temático em Dezembro de 2023, dedicado ao escritor **Urbano Tavares Rodrigues**.

No passado dia 6 de Dezembro de 2023, assinalou-se o Centenário do Nascimento de Urbano Tavares Rodrigues e, desde então, têm-se multiplicado as homenagens ao autor, por parte da Sociedade Portuguesa de Autores (SPA), de algumas das Autarquias, do Partido Comunista Português (PCP), de órgãos de divulgação de cultura e da Imprensa.

O Boletim, com um total de **22** obras seleccionadas, todas em **edição original**, tem valores que oscilam entre os 5€ e os 250€.

Urbano Tavares Rodrigues terá escrito cerca de **100** obras ou um pouco mais, pelo que as 22 obras que apresentamos correspondem a cerca de **20% da produção literária do autor**.

As obras apresentadas não abarcarão todos os géneros literários que o autor experimentou ao longo da sua carreira literária, mas têm uma grande diversidade, com livros que vão desde os Contos, Novelas, Romances, Teatro e Crónicas, até à Literatura de Viagens, uma Edição Especial, Ensaios e Antologias Literárias (as presentes dedicadas à Tauromaquia na Literatura Portuguesa e à Poesia).

Existem **oito** obras que destacamos, por um lado por corresponderem quase todas ao período inicial do escritor, mas por outro para dar a conhecer obras publicadas pelo autor em múltiplos registos literários, o que demonstra a polivalência deste, sendo um autor bastante completo, que fez algumas incursões (a par da Ficção) na Literatura de Viagens, Ensaio, organização de Antologias, Edições Especiais e noutros registos literários:

- “Luz da Primavera” - Edição especial do Centro Português de Serigrafia, numa **tiragem de 250 exemplares**, este P.E. (**Prova de Ensaio**), de um escasso número de exemplares que eram dados aos escritores para ofertas (1ª Edição, 2001, com dedicatória do autor para o Dr. Monteiro Baptista) - **Edição Especial**
- “A Porte dos Limites: Contos e Novelas” - Livro de estreia do autor na Ficção (1ª Edição, 1952) - **Contos/Novelas**
- “Uma Pedrada No Charco” (1ª Edição, 1957) - **Novelas**
- “Bastardos do Sol” (1ª Edição, s.d. - 1959) - **Romance**

- “O Mundo do Toureio na Literatura de Língua Portuguesa” (1ª Edição, 1966) - **Antologia Literária**
- “O Mito de Don Juan e o Donjuanismo em Portugal” (1ª Edição, 1960) - **Ensaio**
- “Jornadas na Europa” - (1ª Edição, 1958) - **Literatura de Viagens**
- “As Torres Milenárias: Peça em 2 Actos” (1ª Edição, s.d. -1971) - **Teatro**

Esperemos que encontrem livros que sejam do vosso agrado e que possam complementar as vossas bibliografias com alguns títulos que ainda não possuam.

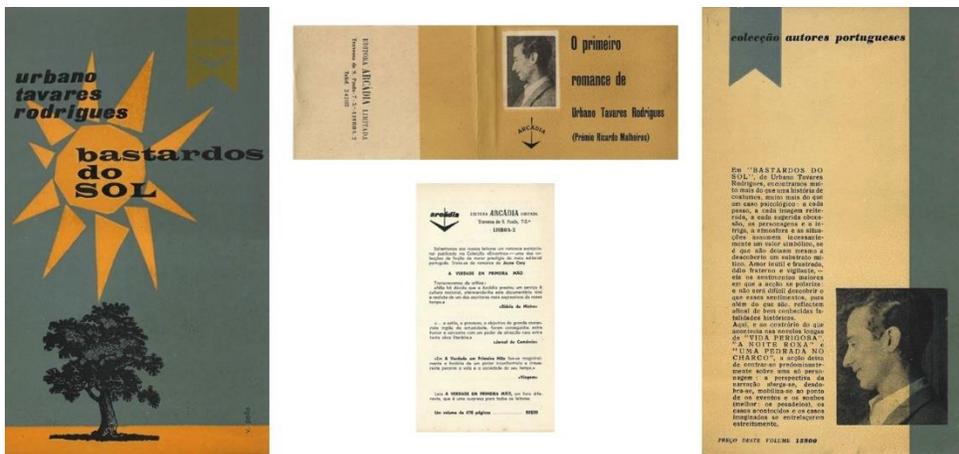
Pequena Biografia

Urbano Tavares Rodrigues foi um Escritor, Jornalista e Professor Universitário Português, que fez uma Licenciatura em Filologia Românica na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa em 1950, com a tese "Manuel Teixeira Gomes: Introdução à Sua Obra" e foi Professor no Liceu de Camões e, a partir de 1957, na Faculdade de Letras, a convite de Vitorino Nemésio, onde leccionou Literatura Francesa e Portuguesa - apoiante da candidatura de Humberto Delgado, esteve preso em Caxias, exilando-se depois em Paris, onde conviveu com alguns dos Intelectuais mais marcantes dos anos 1950, como Albert Camus, do movimento Existencialista Francês, e foi Leitor de Português nas Universidades de Montpellier, Aix-en-Provence e Sorbonne, em Paris, entre 1949 e 1955.

Depois do 25 de Abril de 1974, regressou a Portugal e deu aulas no Colégio Moderno e no Liceu Francês, tendo retomado a sua carreira docente na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde fez um Doutoramento em 1984 com a tese "Manuel Teixeira Gomes: O Discurso do Desejo," tendo-se Jubilado em 1993 com a posição de Professor Catedrático - Militante do Partido Comunista Português, considerava-se um Comunista Heterodoxo, criticando por diversas vezes a linha Estalinista do Partido, o que o levou a ter problemas dentro do próprio Partido.

Muito ligado ao Algarve, retratou a região em diversas obras, e sendo um dos mais prolíficos e prestigiados escritores da 2ª Metade do século XX em Portugal, conta no seu currículo com obras de Literatura de Viagens, Ensaios, Romances/Novelas, Contos, Narrativas, Crónicas, Teatro, Livros de Texto e Fotografia e algumas Antologias de Textos Literários.

1. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - BASTARDOS DO SOL. (Colecção «Autores Portugueses» - 8). Editora Arcádia - Lisboa, s.d. (1959). 143, [4] pp. B. (I-L-1160)



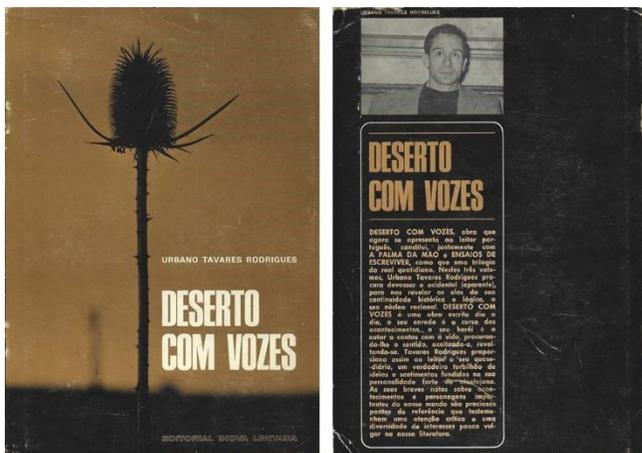
1ª Edição do 1.º Romance do autor - a última edição saiu em 2009, nas «Obras Completas». Obra inserida na colecção «Autores Portugueses» da Editora Arcádia. **Capa de Victor Palla. Com a cinta original, completa e em bom estado.** Inclui um folheto promocional da Editora Arcádia. Com o preço de capa do Editor de 15\$00 na contra-capa. Com um carimbo na última página da "Tiragem comprovada pela Sociedade Portuguesa de Escritores," N.º 3108.

Esta obra, que se encontra traduzida para o Espanhol, Francês, Búlgaro e Grego, retrata um Portugal Rural profundo, tendo na sua base uma história entre dois irmãos - a irmã está apaixonada, o irmão é violento e, a partir daqui, desenvolve-se uma trama plena de significado. O autor retrata, em 15 capítulos, o Alentejo em particular, e as experiências vivenciadas pelos Portugueses durante o Estado Novo, tendo um cariz Revolucionário.

Capas de brochura com vincos nos cantos e com leve desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel. Lombada com um pequeno vinco em baixo e com uma pequena falta de papel em cima. Interior das capas de brochura com vincos nos cantos e com sujidade e leves picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos e com picos de acidez. Páginas com vincos e com leve humidade e sujidade em cima. O anterrosto com muita sujidade e as últimas 4 páginas por abrir.

7,50€

2. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - **DESERTO COM VOZES.** (Colecção «Ofício de Viver» - 17). Editorial Inova - Porto, s.d. (1972). 300, [7] pp. B. (I-L-1155)



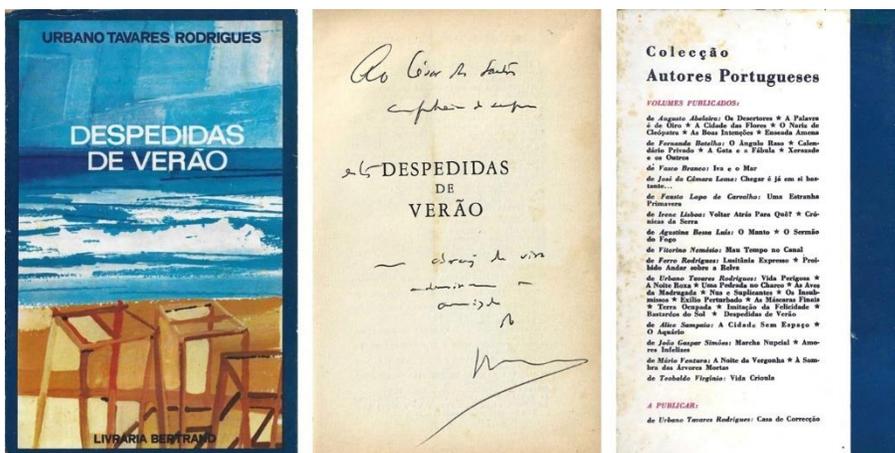
1ª Edição - saiu uma 2ª Edição, Revista, em 1976. Obra inserida na colecção «Ofício de Viver» da Editorial Inova. **Capa e Direcção Gráfica de Armando Alves.** Revisão Tipográfica de João de Almeida Arrepia. Com o preço antigo de 1500\$00 a lápis na página 3. Com um carimbo com a data de 25 de Janeiro de 1972 e com o número "99" na última página.

Esta obra, que em conjunto com "A Palma da Mão" (1970) e "Ensaio de Escrever" (1971) constitui uma trilogia do quotidiano, dos acontecimentos ocorridos dia-a-dia, sendo quase um diário dos acontecimentos e personagens vivenciados pelo autor (retirado da contra-cap), contém 107 Crónicas.

Capas de brochura com vincos expressivos nos cantos, sinais de manuseamento e com desgaste junto da lombada e das margens, com algumas faltas de papel. Lombada vincada, com algumas faltas de papel. Interior das capas de brochura e badanas com vincos expressivos nos cantos e com leves picos de acidez. Miolo levemente escurecido, com ocasionais picos de acidez e extremidades escurecidas, com picos de acidez. Algumas páginas vincadas em cima e em baixo, nos cantos.

7,50€

3. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - **DESPEDIDAS DE VERÃO**. (Colecção «Autores Portugueses»). Livraria Bertrand, 1967. 174, [2] pp. B. (I-L-1146)



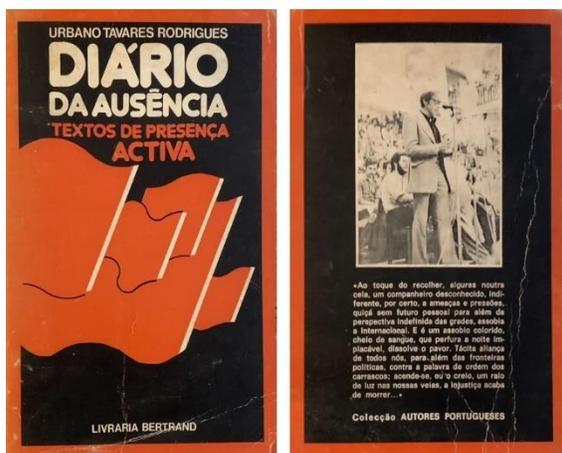
1ª Edição - teve uma 2ª Edição em 1974. Com **dedicatória do autor** "Ao César dos Santos, companheiro de sempre estas [Despedidas de Verão], abraço de viva admiração e amizade do [Urbano],"assinada mas não datada, na página 3. Obra inserida na Colecção «Autores Portugueses» da Livraria Bertrand. **Capa de José Cândido**.

Nesta obra, que era um esboço de um Argumento Cinematográfico, uma contribuição para um Filme que não se chegou a fazer e cuja ideia foi transmitida ao autor por Jorge Brum do Canto, é nas palavras do escritor Neo-Realista Mário Sacramento, "uma obra em que o seu autor se confirma porque se renova; e nos surpreende porque se mantém fiel às suas tradições." (retirado da badana da frente).

Capas de brochura com vincos nos cantos, uma pequena amolgadela em cima (à frente), com desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel, e com picos de acidez. Lombada com um pequeno rasgão em baixo e com algumas faltas de papel. Interior das capas de brochura e badanas com vincos nos cantos, uma pequena amolgadela em cima (à frente), escurecido e com leves picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos, com ocasionais picos de acidez. As últimas duas páginas com vestígios de fita-cola em cima. Algumas páginas mal abertas, com pequenos rasgões, sem afectar o texto.

10€

4. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - DIÁRIO DA AUSÊNCIA E TEXTOS DE PRESENÇA ACTIVA. (Colecção «Autores Portugueses»). Livraria Bertrand, 1975. 286 pp. B. (I-L-1154)



1ª Edição - esta obra nunca foi reeditada. Com assinatura de posse a tinta preta no anterrosto. Obra inserida na Colecção «Autores Portugueses» da Livraria Bertrand. **Capa de José Cândido**. Com parte do talão de reposição da Livraria do Diário de Notícias no anterrosto e da Livraria Bertrand no interior da capa de brochura da frente.

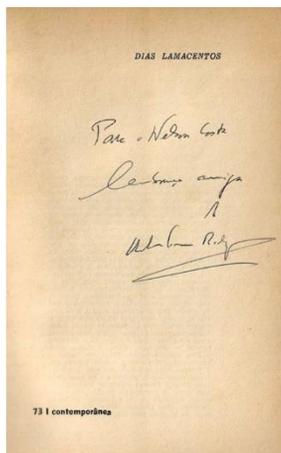
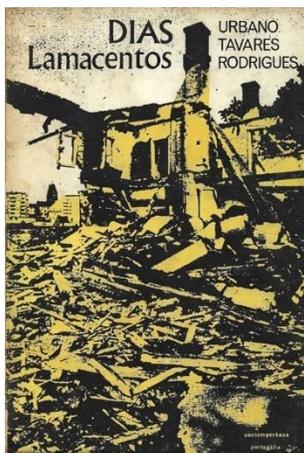
Nesta obra, com Crónicas datadas entre 1973 e 29/03/1975, de forma cronológica, está contido o «Diário da Ausência», com o autor "murado num espaço exíguo, condenado à escuridão, ao insulto e à sujidade, sem poder ler nem escrever, mas tendo conseguido, apesar disso, iludir a vigilância dos guardas para rabiscar as linhas que se seguem... o importante agora é seguir em frente, na grande batalha pela sociedade Socialista, pela dignidade humana - pelo máximo de felicidade que seja possível conseguir na terra para todos, equitativamente." (páginas 8-9).

A obra, escrita depois do autor sair da prisão (esteve preso entre 1963 e 1968), encontra-se dividida em 4 grandes partes: 1.) "Diário da Ausência," 2.) "Perante os Povos Africanos," 3.) "Nas Voltas do Mundo e Aqui" e 4.) "Notas da Luta Diária."

Capas de brochura com vincos expressivos nos cantos e com vincos ao longo das capas, com sinais de manuseamento, com pequenos rasgões e com desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel. Lombada vincada, com pequenas faltas de papel e com leves picos de acidez. Interior das capas de brochura e badanas com vincos expressivos nos cantos, escurecido e com leves picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos, com picos de acidez. Página 285 com uma seta a tinta azul, no índice.

5€

5. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - DIAS LAMACENTOS. (Colecção «Contemporânea» - 73). Portugália Editora - Lisboa, 1965. 139, [6] pp. B. (I-L-1150)



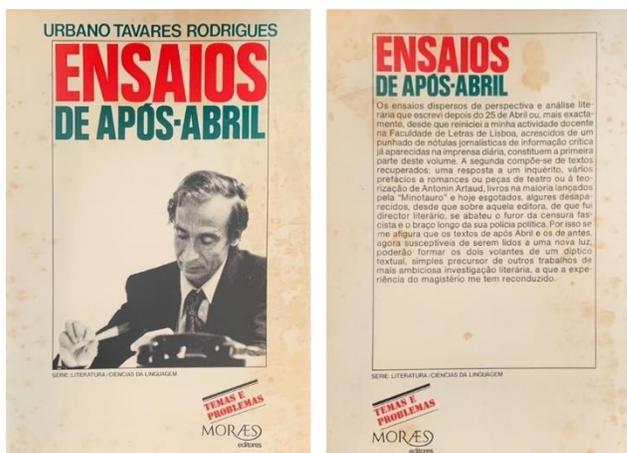
1ª Edição - em 1988 teve uma 3ª Edição, Revista. **Com dedicatória do autor** "Para o Nelson Costa, lembrança amiga do [Urbano Tavares Rodrigues]," assinada mas não datada, a tinta preta, na página 3, e com assinatura de posse a tinta azul, do destinatário, na página 5. Obra inserida na Colecção «Contemporânea» da Portugália Editora. **Capa de João da Câmara Leme**. Com parte do talão de reposição da Livraria "Auto-Oceano" em Peniche.

Esta obra é composta por 4 Contos, a saber: 1.) "Terra Vermelha," 2.) "Figuras Jacentes," 3.) "Dias Lamacentos" - que dá título ao livro e 4.) "Uma grande Imoralidade." Nestes contos o autor expõe "as contradições e angústias de certo tipo do homem Português contemporâneo que(...) busca... um sentido para a existência." (retirado da badana da frente).

Capas de brochura com vincos nos cantos, sinais de manuseamento, desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel, e com alguns picos de acidez. Lombada com vincos a meio e em baixo, escurecida, com marcas de tinta verde, com pequenas faltas de papel e com leves picos de acidez. Interior das capas de brochura e badanas com vincos nos cantos, escurecido e com leves picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos, com ocasionais picos de acidez e sujidade. Algumas páginas mal abertas, com pequenos rasgões, sem afectar o texto.

10€

6. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - ENSAIOS DE APÓS-ABRIL. (Colecção «Temas e Problemas» / Série «Literatura/Ciências da Linguagem»). Moraes Editores - Lisboa, 1977. 120, [4] pp. B. (I-L-1157)



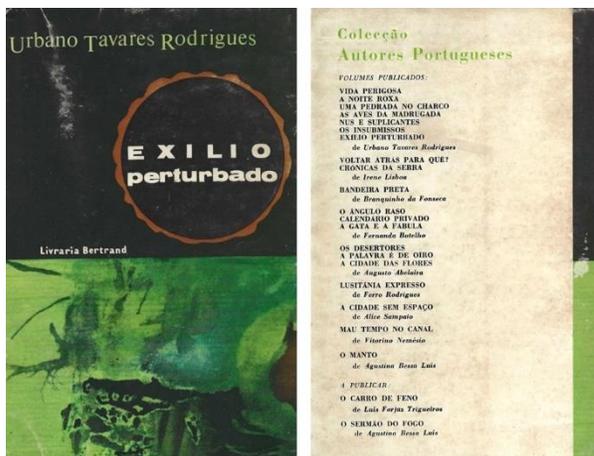
1ª Edição - esta obra nunca foi reeditada. **Tiragem de 4.000 exemplares.** Obra inserida na Série «Literatura/Ciências da Linguagem» da Colecção «Temas e Problemas» da Moraes Editores. **Capa e Plano Gráfico de Luiz Duran/Moraes Editores.** Revisão de Moraes Editores. Com uma esfoladela de papel no anterrosto.

A presente obra está dividida em 2 grandes partes, com a seguinte estrutura: I.) "Ensaaios de Após-Abril" - Ensaaios dispersos de perspectiva e análise literária escritos depois do 25 de Abril de 1974, quando o autor reiniciou a actividade docente na Faculdade de Letras de Lisboa, acrescidos de Nótulas Jornalísticas de informação crítica já aparecidas na Imprensa diária e II.) "Textos Recuperados" - Capítulo constituído por uma resposta a um Inquérito e por vários Prefácios a Romances ou Peças de Teatro ou à teorização de Antonin Artaud, livros maioritariamente publicados pela editora «Minotauro», onde o autor foi Director Literário.

Capas de brochura com vincos nos cantos e com picos de acidez. Lombada com um pequeno vinco em cima. Interior das capas de brochura com vincos nos cantos e com leves picos de acidez. Miolo e extremidades limpos.

5€

7. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - EXÍLIO PERTURBADO. (Colecção «Autores Portugueses»). Livraria Bertrand, 1962. 280 pp. B. (I-L-1148)



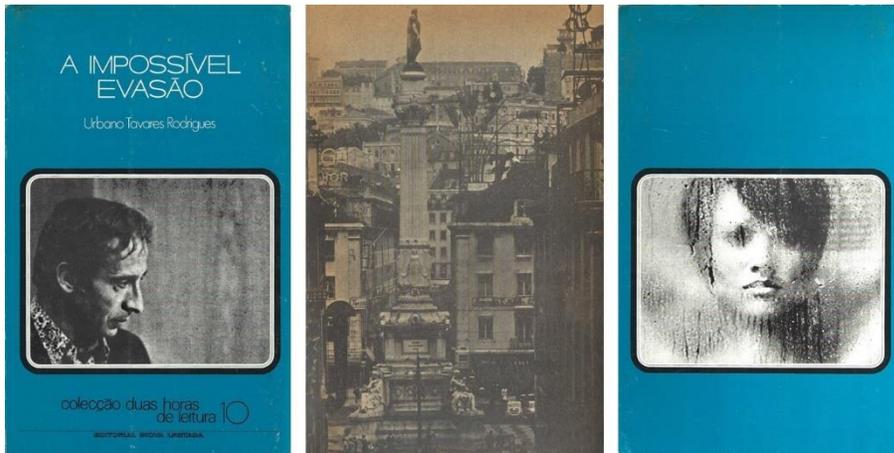
1ª Edição - a última edição saiu em 2014, nas «Obras Completas». Obra inserida na Colecção «Autores Portugueses» da Livraria Bertrand. Capa de Guilherme Casquilho. Com assinatura de posse a tinta azul na página 3. Com o preço antigo de 500\$00 a lápis e uma pequena mancha de corrector/tinta no anterosto.

Esta obra, com 35 Capítulos, é um Romance dedicado ao Joaquim Barradas de Carvalho, Jorge Reis e Artur Ramos, e o editor refere que "Com [Exílio Perturbado]... parece regressar aos temas predominantes dos seus primeiros livros de contos e novelas. (...) Assim, em [Exílio Perturbado] se concentra, de modo involuntário, a própria trajectória de Urbano Tavares Rodrigues, desde o hedonismo inquieto dos primeiros livros à humanística veemência que os últimos documentam." (retirado da badana da frente).

Capas de brochura com vincos nos cantos, com alguma descoloração, com desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel, e com leve sujidade na contracapa. Lombada com vincos e com algumas faltas de papel. Interior das capas de brochura e badanas com vincos nos cantos, escurecido e com leves picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos, com ocasionais picos de acidez. Algumas páginas mal abertas, com pequenos rasgões, sem afectar o texto.

5€

8. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - A IMPOSSÍVEL EVASÃO, SEGUIDA DE "O ESPÍRITO." (Colecção «Duas Horas de Leitura» - 10). Editorial Inova - Porto, 1972. 90, [7] pp. B. (I-L-1151)



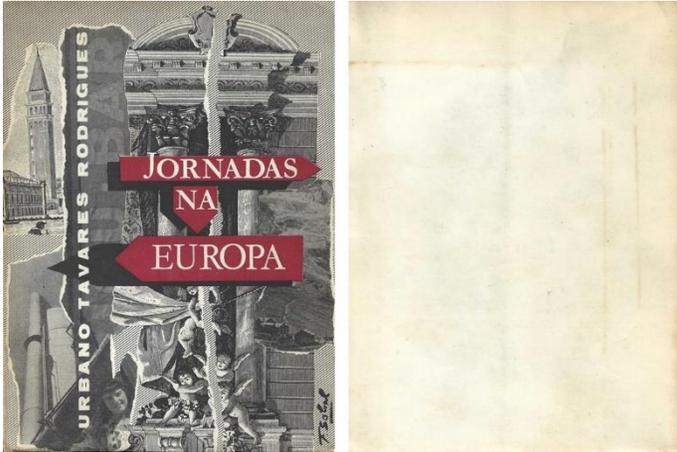
1ª Edição nesta colecção - esta Novela já tinha saído anteriormente na obra "Uma Pedrada No Charco" (1957). Obra integrada na Colecção «Duas Horas de Leitura» da Editorial Inova. **Capa e Direcção Gráfica de Armando Alves.** Revisão Tipográfica de Jaime Mendes. Capa: Fotografia do autor. Página 7: "Vista de Lisboa."

A obra encontra-se dividida em duas partes, a saber: 1.) "A Impossível Evasão" - Novela que dá título a este volume e que já tinha saído na obra "Uma Pedrada no Charco" em 1957 e 2.) "O Espírito" - pequena Novela. O autor refere sobre a obra que "Se algum protesto (nesta história que eu quis quanto possível lisa e nua) de entre muitos outros protestos mais audivelmente se eleva, é o que visa os falsos pais, falsos maridos, falsos amantes, falsos mestres, falsos valentes..." (retirado da badana da frente).

Capas de brochura com vincos nos cantos, sinais de manuseamento e com algum desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel. Lombada com algumas faltas de papel. Interior das capas de brochura e badanas com vincos nos cantos e com leves picos de acidez e sujidade. Miolo levemente escurecido e com marcas de exposição solar e extremidades escurecidas.

5€

9. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - JORNADAS NA EUROPA. Publicações Europa-América, 1958. 357, [2] pp. B. (I-L-1163)



1ª Edição - esta obra nunca foi reeditada. **Capa de Figueiredo Sobral.** Trata-se de **uma das duas variantes de capa para este livro** - existe uma capa diferente para esta obra. Com parte de um talão de reposição na badana da frente.

Nesta obra, dedicada ao poeta Marcello Mathias, o autor relata as suas viagens e impressões sobre a Grécia, Alemanha, Itália, Espanha, Inglaterra, França, Holanda, Bélgica e tem, ainda, um Apêndice dedicado ao Egito e a Marrocos - alguns dos textos, redigidos entre 1949 e 1957, foram escritos com 10 anos de diferença e nesse período terá havido grandes transformações nos locais que o autor visitou.

Capas de brochura com vincos nos cantos e com a contra-capas escurecida, com leves picos de acidez. Lombada vincada, levemente escurecida e com leves picos de acidez. Interior das capas de brochura e badanas com vincos nos cantos, uma pequena mancha de humidade na parte superior (à frente) e com leves picos de acidez. Miolo levemente escurecido com picos de acidez e humidade, por vezes acentuados, e extremidades escurecidas, com acidez generalizada. Algumas páginas aparadas em baixo e de lado (de origem?). Algumas páginas mal abertas, com pequenos rasgões, sem afectar o texto. Páginas 175-176 com um pequeno rasgão em cima.

7,50€

10. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - Texto/
CARMO (António) – Ilustrações/Serigrafias - LUZ DA PRIMAVERA. (Colecção «Arte e
Poesia» - 9). Centro Português de Serigrafia - Lisboa, 2001. 5 pp., [4] serigrafias (33 cm x 25
cm - a mancha). Folhas soltas + Caixa Editorial. (I-L-268)



1ª Edição. **Tiragem de 250 exemplares**, 200 dos quais para subscrição dos Sócios do Centro Português de Serigrafia, 25 PA e 25 HC - este P.E. (**Prova de Ensaio**), um escasso número de exemplares que eram dados aos escritores para ofertas. Com **dedicatória do autor** "Para o Dr. Monteiro Baptista, meu muito querido amigo, médico e ser humano da mais alta qualidade, o abraço do Urbano [Tavares Rodrigues]," a tinta preta, assinada e datada de Agosto de 2001.

O Dr. Monteiro Baptista foi um ilustre médico e era conhecido pelos diagnósticos raros e casos clínicos mais difíceis.

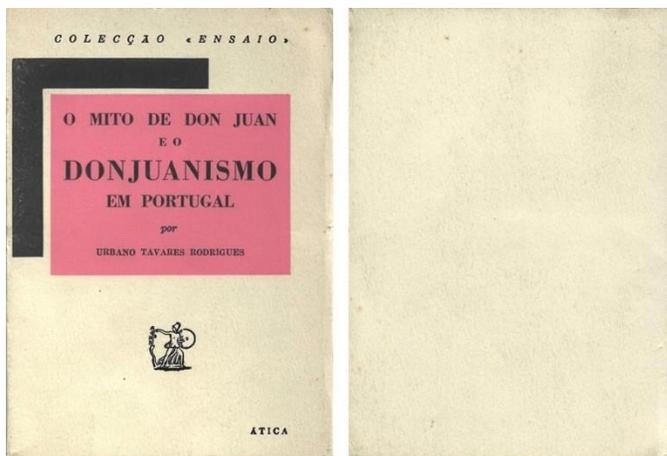
O livro ainda se encontra à venda no Centro Português de Serigrafia, com o preço de 615€ ou 431€ para Sócios.

O álbum é acompanhado de um pequeno conto de Urbano Tavares Rodrigues, um texto de apresentação de Maria João Fernandes e quatro serigrafias do António Carmo.

Caixa protectora com pequenas esfoladelas de papel, um pouco amolgada atrás e com leve sujidade e picos de acidez. O justificativo de tiragem tem leves picos de acidez. As serigrafias têm pequenos vincos nos cantos e leves picos de acidez.

250€

11. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - O MITO DE DON JUAN E O DONJUANISMO EM PORTUGAL. (Colecção «Ensaio»). Edições Ática - Lisboa, 1960. 137, [3] pp. B. (I-L-1162)



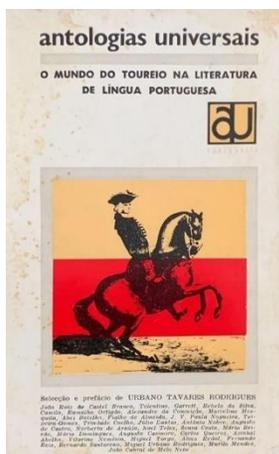
1ª Edição - em 2005 ia na sua 3ª Edição. Obra integrada na Colecção «Ensaio» das Edições Ática. Com parte do talão de reposição da Livraria Rodrigues, na Rua Aúrea, N.º 188, em Lisboa, no anterosto.

A presente obra é um Ensaio que aborda o tema do «Donjuanismo» em Portugal e está dividida em 3 partes, conforme se segue: 1.) "O Mito de D. Juan," 2.) "A Nostalgia do Absoluto e a Sorte da Pureza no Teatro de Jean Anouilh" e 3.) "Perfil de Castro Alves."

Capas de brochura com vincos nos cantos e com leves picos de acidez. Lombada vincada e com leves picos de acidez. Interior das capas de brochura com vincos nos cantos e com leves picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos, com picos de acidez. Páginas 47-52 e 61-69 com vincos expressivos nos cantos. Páginas 55-58 e da página 77 até à última página por abrir.

7,50€

12. AAVV/ RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - O MUNDO DO TOUREIO NA LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA. (Colecção «Antologias Universais/ Vária» - II). Portugália Editora - Lisboa, 1966. 343, [5] pp., [3] folhas ilustradas. B. (I-L-1161)



1ª Edição - esta obra nunca foi reeditada. Obra integrada na Série «Vária» da Colecção «Antologias Universais» da Portugália Editora. **Capa de João da Câmara Leme.** Tem **3 ilustrações reproduzidas de quadros do Júlio Pomar**, que fazem parte das colecções dos Senhores Arq.º Alzina de Menezes e Drs. Vergílio Teixeira e Fernando Cruz, que autorizaram a reprodução.

Esta obra é uma recolha predominantemente de excertos em Prosa (Teatro, Romances e Contos), mas também de Poesia, sobre o mundo do Toureio em Portugal, de escritores Portugueses e Brasileiros dos mais representativos em cada época, e abrange o Século XV até à época Contemporânea do Século XX - contém textos de João Roiz de Castel Branco, Nicolau Tolentino, Almeida Garrett, Rebelo da Silva, Camilo Castelo Branco, Ramalho Ortigão, Alexandre da Conceição, Marcelino Mesquita, Abel Botelho, Fialho de Almeida, João Viegas de Paula Nogueira, Manuel Teixeira Gomes, Trindade Coelho, Júlio Dantas, António Nobre, Augusto de Castro, Norberto de Araújo, Noel Teles, Sousa Costa, Mário Beirão, Mário Domingues, Augusto Casimiro, Carlos Queiroz, Azinhal Abelho, Vitorino Nemésio, Miguel Torga, Alves Redol, Fernando Reis, Bernardo Santareno, Miguel Urbano Rodrigues e, ainda, poemas de dois escritores Brasileiros, Murilo Mendes e João Cabral de Melo Neto.

Como o Antologizador afirma, "A corrida de toiros pode e deve ser encarada nesse mesmo plano [de Antonin Artaud], como síntese de violência e de cultura, capaz de drenar forças obscuras da sociedade... Além de tudo não venho aqui embora seja aficionado, a meu modo, pregar as virtudes do Toureio ou rebatê-las mas considerá-lo no seu contexto geográfico, histórico e económico como facto social e artístico, através da sua projecção na Literatura Portuguesa..." (em "Prefácio" - páginas 9-12).

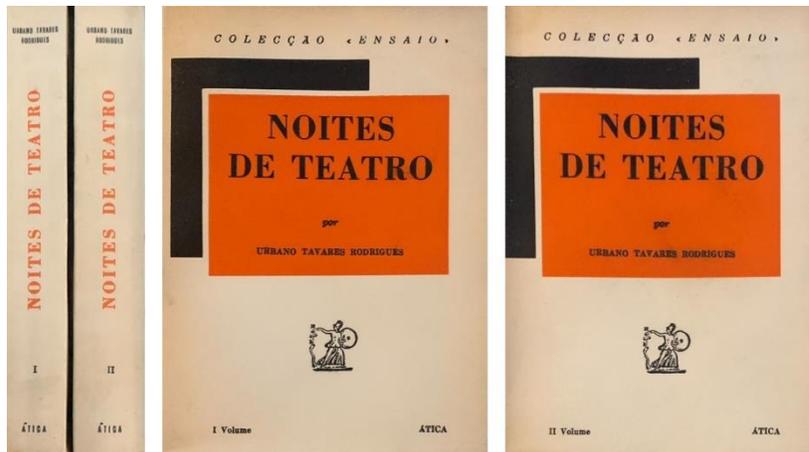
Capas de brochura com vincos nos cantos, com esfoladelas de papel em cima (à frente), com desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel e com acidez generalizada. Lombada com algumas faltas de papel e com acidez generalizada. Interior das capas de brochura com vincos expressivos nos cantos, escurecido e com leves picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos, com ocasionais picos de acidez. Estampas em bom estado. Quase todas as páginas por abrir. Páginas 177-178 com um pequeno rasgão

em baixo.

7,50€

13. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - NOITES DE TEATRO: VOLUME I - VOLUME II. (Colecção «Ensaio»). Edições Ática - Lisboa, 1961. 2 Vols. B. (I-L-1152)

Volume I - 260, [1] pp., [4] folhas ilustradas, Volume II - 265, [1] pp., [4] folhas ilustradas



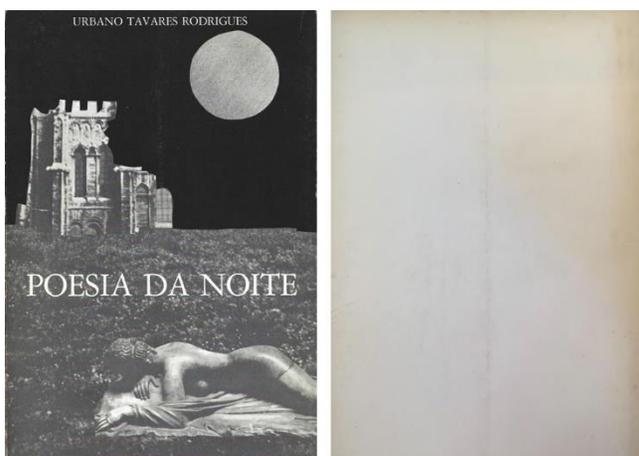
1ª Edição - saiu uma 2ª Edição, muito aumentada, em 2012. Obra completa - são 2 Volumes. Obra integrada na Colecção «Ensaio» das Edições Ática. Com parte do talão de reposição da Livraria Petrony no interior da capa de brochura dos 2 Volumes.

Esta obra consiste numa compilação de críticas e artigos de Teatro, tanto Universal, como Português, que o autor escreveu, sobretudo sobre o Moderno Teatro da 2ª metade do Século XX. Organizados por ordem cronológica, a correspondência é a seguinte: 1.) Volume I - textos publicados entre Novembro de 1952 e 04/01/1958 e 2.) Volume II - textos publicados entre 06/04/1958 e 22/12/1959.

Capas de brochura dos 2 Volumes com vincos nos cantos (no Volume I com um vinco expressivo no canto superior direito, à frente), com vincos ao longo das capas, com leves picos de acidez e com leve sujidade na contra-capas (Volume II). Lombadas dos 2 Volumes vincadas, com leves picos de acidez. Interior das capas de brochura dos 2 Volumes com vincos nos cantos (no Volume I com um vinco expressivo no canto superior direito, à frente), com vincos ao longo das capas e com picos de acidez e sujidade. Miolo e extremidades dos 2 Volumes escurecidos, com ocasionais picos de acidez. Os 2 Volumes têm algumas páginas mal abertas, com pequenos rasgões, sem afectar o texto. Páginas do Volume I com um vinco expressivo em cima, no canto. As páginas 193 e 200 do Volume I com uma pequena mancha de sujidade e as páginas 263 até ao final do Volume II por abrir.

7,50€

14. AAVV/ RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - POESIA DA NOITE. UCB - Divisão Farmacêutica Bruxelas/Bélgica - Lisboa (Neo-Farmacêutica, Lda.), 1970. 64, [2] pp. B. (I-L-1149)



1ª Edição - esta obra nunca foi reeditada. **Invulgar**. Capa de Henrique Ruivo.

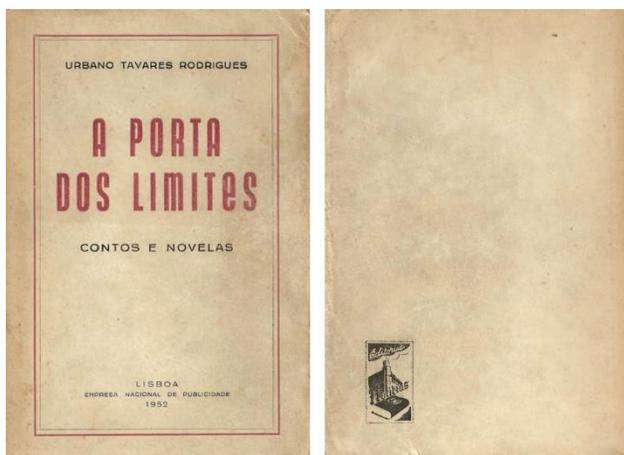
A presente obra, editada por ocasião da apresentação em Portugal do medicamento ISONOX, consiste numa antologia de poesia compilada por Urbano Tavares Rodrigues, subordinada ao tema da poesia nocturna do nosso Património literário, em que "os poetas optam com frequência por um caminho sinuoso que consiste em narcotizá-la, consciencializando-a... A noite aparece como tema multimodo, rondando quase sempre a ideia do medo sem razão, do vago horror, amiúde do sonho também indefinível e insólito... nesta pequena colecção de poemas, que pela sua própria natureza nem de longe tem ou poderia ter o propósito de inventariar os tão diversos e tão ricos aspectos que o tema da noite reveste no lirismo Lusitano (e em que nos ativemos a obras de autores já falecidos) predomina o critério da qualidade estética..." (retirado da Introdução do Autor "Acerca da Noite e dos Seus Aspectos na Poesia Portuguesa" - página 5).

Estão representados os seguintes autores Portugueses: Camões, Bocage, Antero de Quental, Almeida Garrett, Gomes Leal, António Nobre, Eugénio de Castro, Cesário Verde, Teixeira de Pascoaes, José Duro, Florbela Espanca, Afonso Duarte, António Patrício, Fernando Pessoa, Álvaro de Campos, Mário de Sá-Carneiro e José Régio.

Capas de brochura com vincos nos cantos, com desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel, e com leves picos de acidez e sujidade na contra-capas. Lombada com um pequeno vinco em cima e com pequenas faltas de papel. Interior das capas de brochura e badanas com vincos nos cantos e com leves picos de acidez. Miolo limpo, mas extremidades levemente escurecidas, com ocasionais picos de acidez.

10€

15. **RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - A PORTA DOS LIMITES: CONTOS E NOVELAS.** Empresa Nacional de Publicidade/ Editorial Notícias - Lisboa, 1952. 320, [2] pp. B. (I-L-1158)



1ª Edição do livro de estreia do autor na Ficção - a última edição saiu em 2007, nas «Obras Completas». Anteriormente já tinha publicado dois Ensaios. Com parte do talão de reposição no anterosto.

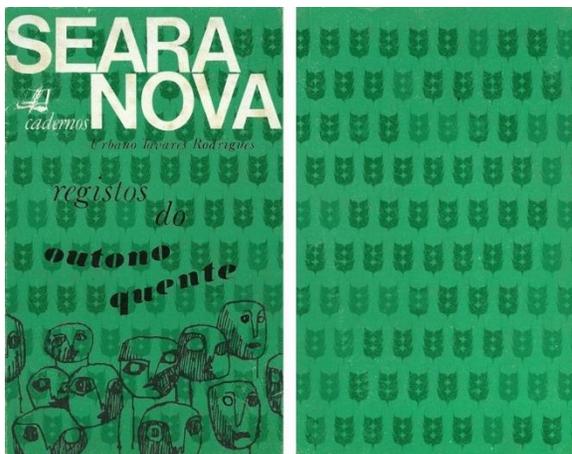
Esta obra é composta por 16 Contos e Novelas, a saber: 1.) "A Feira," 2.) "Palavras do Tempo Incerto," 3.) "Desviados," 4.) "Francesco da Lucini," 5.) "Se Nós Não Sabemos," 6.) "Um Domingo Diferente," 7.) "O Estrangeiro," 8.) "Ávila de los Caballeros," 9.) "Sentidos," 10.) "Poesia," 11.) "A Aventura," 12.) "A Porta dos Limites" - que dá título ao livro, 13.) "Recordação," 14.) "O Grifo," 15.) "Tornada da Primavera" e 16.) "A Última Façanha do Tigre."

Os Contos e Novelas correspondem ao período de alguns anos em que o autor viveu como Professor em França e viajou por outros países Europeus e tem certas marcas do Existencialismo e do Marxismo, bem como elementos de consciência social - nestas obras vemos jovens Portugueses perante uma sociedade mais evoluída em que se integram, embora conservem alguns preconceitos, porém outros conseguem ultrapassar as regras em França, o país que os acolheu.

Capas de brochura com vincos expressivos nos cantos, com pequenos rasgões na contracapa, escurecidas, com algum desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel, e com leves picos de acidez. Lombada vincada, escurecida, com pequenas faltas de papel e com leves picos de acidez. Interior das capas de brochura com vincos expressivos nos cantos, com pequenos rasgões na contracapa, escurecido e com leves picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos, com ocasionais picos de acidez. Páginas com vincos e uma amolgadela em cima, nos cantos. Algumas páginas aparadas em baixo e de lado (de origem?). Algumas páginas mal abertas, com pequenos rasgões, sem afectar o texto.

12,50€

16. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - **REGISTOS DO OUTONO QUENTE E ALGUMAS NOTAS DE VIAGEM.** (Colecção «Cadernos Seara Nova»/ Série «Actualidade Nacional»). Seara Nova - Lisboa, 1976. 95, [2] pp. B. (I-L-1156)



1ª Edição - esta obra nunca foi reeditada. **Tiragem de 4.200 exemplares.** Obra inserida na Série «Actualidade Nacional» da Colecção «Cadernos Seara Nova». Capa de Henrique Ruivo. Maqueta de Acácio Santos. Com o preço antigo de 35\$00 a lápis no anterrosto.

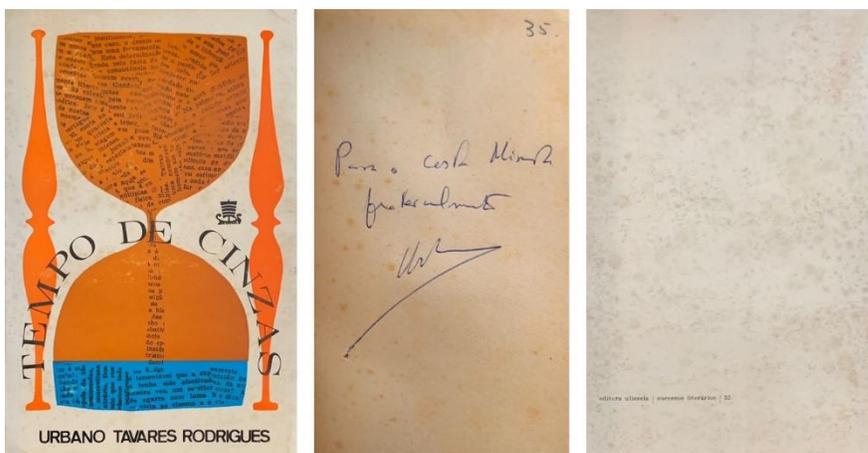
A presente obra consiste em Crónicas, sobretudo da Lisboa e do Portugal de 1975, no rescaldo da Revolução de Abril de 1974, com algumas dedicadas àquilo que o autor tornou a ver, com simpatia da Bulgária e da União Soviética - escritas entre 26/09/1975 e 03/12/1975, no "Outono Quente" de 1975, apresentam-se por ordem cronológica, excepto as páginas dedicadas à Bulgária e União Soviética e a parte final, com a crítica a algumas obras literárias Neo-Realistas.

Tal como o autor enuncia na "Explicação (ou Justificação) Introdutória," pretendia "uma reunião das forças de Esquerda, frente à latente ameaça (agora crescente e invasora: a invasão real é dentro do país) das forças de Direita, Fascistas ou Fascizantes, abertamente Reaccionárias ou com máscara de Esquerda..." (página 8).

Capas de brochura com leve desgaste junto da lombada e nas margens, com pequenas faltas de papel. Lombada com vincos e algumas faltas de papel. Interior das capas de brochura com picos de acidez. Miolo e extremidades levemente escurecidos, com ocasionais picos de acidez.

5€

17. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - TEMPO DE CINZAS. (Colecção «Sucessos Literários» - 52). Editora Ulisseia, 1968. 202, [4] pp. B. (I-L-1147)



1ª Edição - esta obra nunca foi reeditada, mas foi traduzida para o Castelhana em 2000. Com **dedicatória do autor** "Para o Costa Miranda, fraternalmente [Urbano]," assinada, mas não datada, no anterrosto. Obra inserida na Colecção «Sucessos Literários» da Editora Ulisseia. Capa de Alfredo Martins. Com o preço antigo de 35\$00 a lápis no anterrosto.

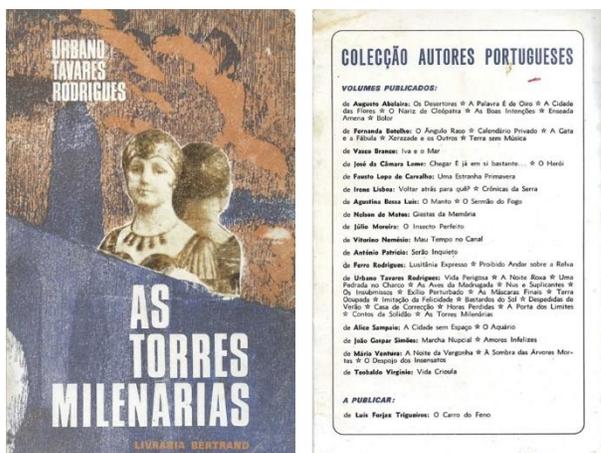
Esta obra, que é uma "Miscelânea de coisas várias (Ensaio, Notas de Viagem, Páginas de Diário, Novelas Inacabadas, Entrevistas, etc.), [Tempo de Cinzas] enquadra-se numa dimensão diferente na obra literária de Urbano Tavares Rodrigues: é a reflexão de problemas do mundo de hoje (políticos, estéticos e sociais) tornada matéria literária com carácter definitivo... É talvez o melhor e mais vivo dos livros deste género que o autor de [Imitação de Felicidade] até hoje publicou." (retirado da badana da frente).

A obra encontra-se dividida em 5 partes, a saber: I.) "Uma Semana em Roma," II.) "Paleta Incomformista," III.) "Natureza Inexplorada," IV.) "Novelas Inacabadas" e V.) "Cruzeiro do Sul."

Capas de brochura com um vinco expressivo no canto superior direito (à frente) e com vincos nos outros cantos, vincos ao longo das capas, com sinais de manuseamento e com picos acidez. Lombada vincada, com pequenas faltas de papel. Interior das capas de brochura e badanas com um vinco expressivo no canto superior direito (à frente) e com vincos nos outros cantos, vincos ao longo das capas, escurecido e com leves picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos, com ocasionais picos de acidez. Todas as páginas por abrir. Páginas 113-114 e 120-121 com um pequeno rasgão, sem afectar o texto.

10€

18. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - AS TORRES MILENÁRIAS: PEÇA EM 2 ACTOS. (Colecção «Autores Portugueses»). Livraria Bertrand, s.d. (1971). 158, [1] pp. B. (I-L-1164)



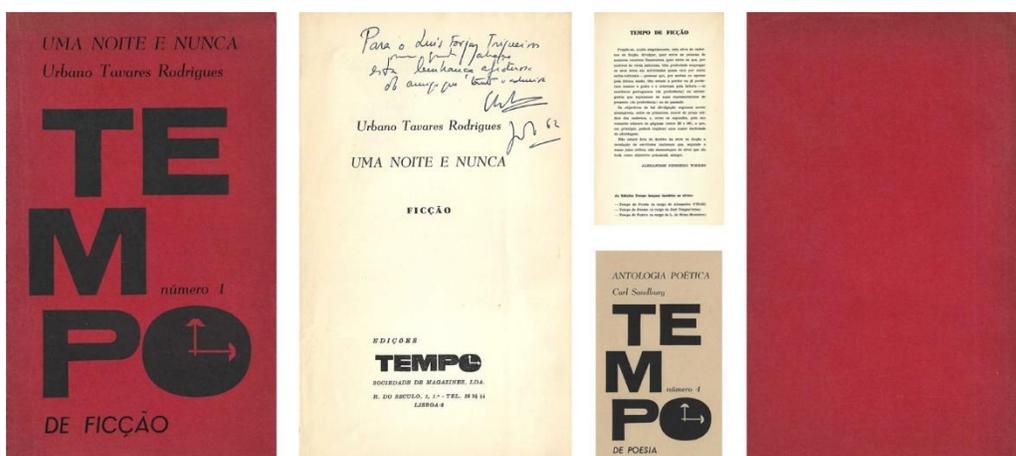
1ª Edição - a última edição saiu em 2011, 40 anos após a sua primeira publicação. **Livro apreendido à época.** Obra inserida na Colecção «Autores Portugueses» da Livraria Bertrand. Capa de Henrique Ruivo. Com o preço antigo de 40\$00 a lápis no anterrosto.

A presente obra, dedicada à memória de Che Guevara, trata-se da única Peça de Teatro do autor, dividida em 2 Actos (cada um com 2 Cenas) - abre com uma "Canção que será cantada pelo Adriano ou pelo José Afonso (...) antes de se acender a luz na cena já aberta..." (página 9).

Capas de brochura com vincos expressivos nos cantos, com pequenas faltas de papel, uma leve marca de tinta vermelha e uma pequena mancha de humidade (canto superior esquerdo) na contra-capa e com algum desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel. Lombada com vincos, uma pequena mancha de humidade em cima, com desgaste e com pequenas faltas de papel. Interior das capas de brochura e badanas com vincos expressivos nos cantos e levemente escurecido. Miolo e extremidades escurecidos, com ocasionais picos de acidez. Algumas páginas com vincos expressivos em cima, nos cantos.

5€

19. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - UMA NOITE E NUNCA. (Colecção «Tempo» - 1/ Série «Ficção» - 1). Edições Tempo - Lisboa, s.d. (1962). 32 pp. (não numeradas). B. (I-L-1165)



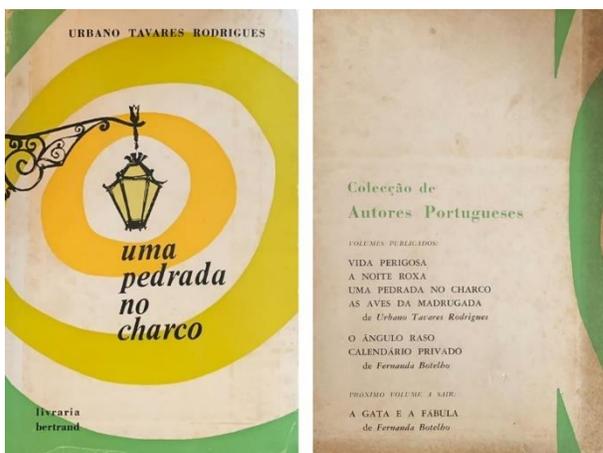
1ª Edição - esta obra nunca foi reeditada. **Com dedicatória do autor** "Para o Luís Forjaz Trigueiros [um grande abraço] esta lembrança afectuosa do amigo que tanto o admira, [Urbano]," assinada e datada de Julho de 1962 (à data), no anterrosto. **Livro apreendido à época.** Obra inaugural da Colecção «Tempo» e da Série «Tempo de Ficção», dirigida por Alexandre Pinheiro Torres. Inclui uma folha de apresentação da colecção assinada por Alexandre Pinheiro Torres e um pequeno prospecto promocional, relativo à obra "Antologia Poética" de Carl Sandburg, integrada na Colecção «Tempo» (N.º 4), sendo o N.º 1 da Série «Tempo de Poesia» (dirigida por Alexandre O'Neill).

Esta obra é constituída por dois Contos, conforme se segue: 1.) "Uma Noite e Nunca" - Novela dedicada ao José Cardoso Pires e 2.) "Os Supliciados" - Novela dedicada ao Raul Rego.

Capas de brochura com vincos nos cantos e levemente escurecidas. Lombada com um pequeno vinco em cima e levemente escurecida. Interior das capas de brochura com vincos nos cantos. Miolo e extremidades levemente escurecidos, com ocasionais picos de acidez. Todas as páginas por abrir.

10€

20. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - **UMA PEDRADA NO CHARCO.** (Colecção «Autores Portugueses»). Livraria Bertrand, 1957. 239, [1] pp. B. (I-L-1159)



1ª Edição - a obra tem sido sucessivamente reeditada, sendo a última edição de 2009. Obra inserida na Colecção «Autores Portugueses» da Livraria Bertrand. **Capa de António Vaz Pereira.** Trata-se de **uma das duas variantes de capa para este livro** - existe uma capa diferente para esta obra. Com a data da 1ª Edição, esta capa terá servido de base à 2ª Edição de 1959. Esta obra **venceu o "Prémio Ricardo Malheiros" em 1958.**

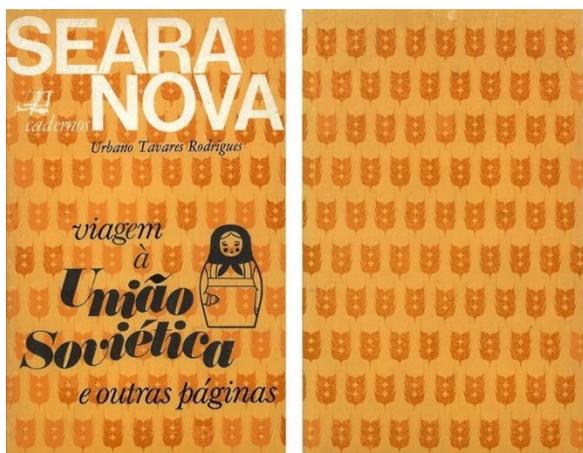
Esta obra é composta por 4 Novelas, a saber: 1.) "A Impossível Evasão," 2.) "Uma Pedrada no Charco" - que dá título ao livro, 3.) "A Banal Rosa Vermelha" e 4.) "O «Monte» das Rosas."

Na badana da capa o escritor Neo-Realista Mário Sacramento refere o seguinte sobre a obra: "Um estilo envolvente e luxuriante como os seus próprios temas... o poder expansivo de criar atmosferas, a adesão visual aos matizes e aos relevos da paisagem (...) a forte claridade das situações-limite, o desbobinar ritmado e sequente do entrecho, a intimidade sensual no seu mais amplo sentido, o verismo flagrante do seu romanesco, situam-no entre os nossos primeiros novelistas."

Capas de brochura com vincos nos cantos, um pequeno rasgão em baixo (à frente e na contra-capa), com marcas de exposição solar na contra-capa, com sinais de manuseamento, desgaste junto da lombada e das margens, com pequenas faltas de papel, e com leves picos de acidez e sujidade. Lombada com algumas faltas de papel e com leves picos de acidez. Interior das capas de brochura e badanas com vincos nos cantos, um pequeno rasgão em baixo (à frente e na contra-capa), escurecido, com marcas de exposição solar e com leves picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos, com picos de acidez. Algumas páginas mal abertas, com pequenos rasgões, sem afectar o texto. Página 212 com uma pequena mancha de sujidade.

7,50€

21. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - VIAGEM À UNIÃO SOVIÉTICA E OUTRAS PÁGINAS. (Colecção «Cadernos Seara Nova»/ Série «De Leste a Oeste»). Seara Nova - Lisboa, 1973. 210, [2] pp. B. (I-L-1019)



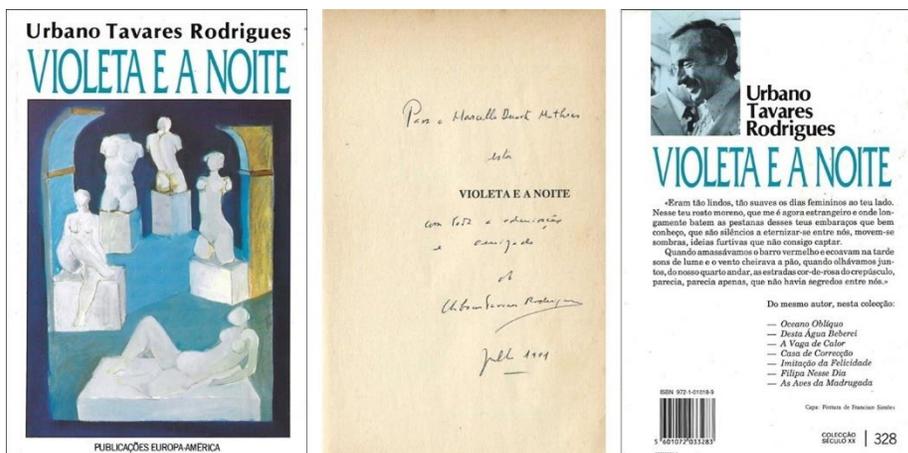
1ª Edição - em 1975 saiu uma 3ª Edição e o livro foi novamente reeditado em 2017. Capa de Acácio Santos. Obra inserida na Série «De Leste a Oeste» da Colecção «Cadernos Seara Nova».

Na presente obra, o autor fez uma compilação de Crónicas para jornais que relata uma viagem de três semanas, que fez com os escritores Alberto Ferreira e Fernando Namora à União Soviética, de Moscovo e Leninegrado à Sibéria Oriental e à Ásia Central. A obra encontra-se dividida em duas partes.

Capas de brochura com vincos nos cantos, com pequenas faltas de papel, e com leve sujidade. Lombada vincada e com pequenas faltas de papel. Interior das capas de brochura com vincos nos cantos e leves picos de acidez. Miolo escurecido, com ocasionais picos de acidez.

6€

22. RODRIGUES (Urbano) [Augusto Tavares] (URBANO TAVARES RODRIGUES) - VIOLETA E A NOITE. (Coleção «Século XX» - 328). Publicações Europa-América, s.d. (1991). 164, [4] pp. B. (I-L-1153)



1ª Edição - esta obra nunca foi reeditada, mas foi traduzida para o Francês por Marie-Hélène Piwnik em 2006 com o título "Violeta et la Nuit." Com **dedicatória do autor** "Para o Marcelo Duarte Mathias, esta [Violeta e a Noite], com toda a admiração e amizade do [Urbano Tavares Rodrigues], assinada e datada de Julho de 1991 (à data), na página 3, e com uma **emenda do autor na página 157**. Editor: Francisco Lyon de Castro. Obra inserida na Coleção «Século XX» das Publicações Europa-América. Capa e Arranjo Gráfico dos Estúdios Publicações Europa-América, sobre **pintura de Francisco Simões**. Com parte do talão de reposição no anterrosto. Com anotações a lápis de cor azul no interior da contra-capa. Esta obra **venceu o "Prémio Literário Fernando Namora" em 1993**.

Nesta obra o autor dá-nos a conhecer que um homem tem Cancro da Próstata e a mulher tem que fazer uma escolha entre concordar na assistência para o marido morrer, então reatando o relacionamento que tinha antes do casamento, ou permanecer com o marido até ao fim, tratando-se portanto de um romance onde se coloca o problema da Eutanásia.

Capas de brochura com vincos nos cantos, com ligeiro desgaste junto da lombada e com alguns picos de acidez. Lombada com pequenos vincos em baixo e com pequenas faltas de papel em cima e em baixo. Interior das capas de brochura com vincos nos cantos e com picos de acidez. Miolo e extremidades escurecidos, com acidez generalizada. Com marca a lápis de cor azul na página 138.

10€